

Emmanuelle Moriat s'initie à la musique dès l'âge de 4 ans.

Elle est titulaire des Diplômes de Formation Supérieure de piano à l'Unanimité et d'accompagnement / direction de chant respectivement au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans la classe de Jean-Claude Vanden Eynden et de Claudine Orloff et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans celle de Serge Zupolisky.

Elle se perfectionne lors de master-classes avec Anne Queffélec, Paul Badura-Skoda, Pavel Gililov, Jean-Claude Penner, Akiko Ebi, François-René Duchable et Christian Ivaldi. Emmanuelle Moriat a été récompensée lors de concours nationaux et internationaux.

Elle se produit régulièrement en soliste et en formation de musique de chambre lors de divers festivals et a également joué sous la direction de François Boulanger, Jean-Sébastien Béreau, Pierre Roullier et Claude Kismaeker. Invitée en tant que jurys lors de concours, elle donne également des cours publics.

Elle apprécie les projets pluridisciplinaires qui lui permettent d'enrichir son répertoire. Elle a ainsi travaillé pour l'atelier de mise en scène lyrique de Mireille Larroche à l'École Normale de Musique de Paris, a participé à diverses productions au Théâtre du Châtelet, avec le chœur de Radio France, s'est associée à Isabelle L.Simon, peintre-sculpteur, avec qui elle a réalisé des expositions-concerts (Ministère des Finances : *Musica Terra 2* en 2010, *Chemin faisant* en 2011, *Andale* 2013).

Elle a également été conseillère musicale lors de la captation du ballet *Pinocchio* de Melozzi pour la chaîne Mezzo.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, Emmanuelle Moriat aime transmettre sa passion et enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims.